



Stagerider Stromfrei

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Es sollte dauerhaft ein Veranstaltungstechniker vor Ort sein.
- Die PA-Anlage muss von guter Qualität sein. Eigenbauten werden nicht akzeptiert.
- Wir benötigen für einen Aufbau mit gestellter PA-Anlage, Licht und Technik mindestens 80 Minuten.
- Die Bühne, sowie Technik, muss komplett überdacht und vor Regen geschützt sein.

Licht

- Komplett ausgeleuchtete Bühne
- Für jeden der 6 Musiker einen Lichtspot

Monotoring - stereo

Wir spielen ausschließlich mit **stereo** In-Ear-Monotoring. (8x Output)

SHURE PSM900 P9T L6E (656-692 MHz)

Marvin	1 - 656.125 MHz
Chris	2 - 658.025 MHz
Thomas	3 - 670.250 MHz
Max	4 - 661.800 MHz

Monotoring - mono

Mipro MI-909T (656-692 MHz)

Raphael 5 – 483.050 MHz

LD Systems U508 IEM (823-832 und 863-865 MHz)

Christoph 6 – 863.100 MHz

Funkstrecken - Frequenzen

Shure QLXD24E K51 606-670MHz

Marvin Vocals 617.725MHz

Shure QLXD4E Z18 1.785-1.805MHz

Chris Vocals 786.350MHz

Shure SLXD24DE G59 470-540MHz

Thomas Vocals 470.525MHz

Max Vocals 472.450MHz

Shure QLXD14 H51 534-598MHz

Chris Akustikgitarre 561.525MHz

Chris E-Gitarre 597.900MHz

Drumset, Drumcomputer, Becken, Instrumente, Amps, In-Ear und Fußschalter bringen wir selber mit. Thomas benötigt zusätzlich ein Talkback-Mikrofon, damit er mit uns anderen Musikern kommunizieren kann. Dieses wird mit einem Fußschalter aktiviert.

Marvin und Christoph benutzen jeweils ein festmontiertes Mikrofon für die Percussions. Diese werden ebenfalls von ihnen mit einem Fußschalter aktiviert. Alle 3 Schalter bringen wir mit.

Wir benötigen eine Stelle über dem Drumset, an der wir unseren 3x2m Backdropbanner aufhängen können.

Im Rack von Chris befindet sich sein Kemper Amp, die Gitarrenfunkstrecken, sowie die DI-Box für die Akustikgitarre. Das Rack muss sich, wie auf dem Bühnenplan abgebildet, auf der Bühne befinden.

Ein Kemper-Amp benötigt jeweils 2 gelinkte Kanäle im Mischpult. Es kommt ein direktes Signal von links und von rechts, welche auch so im Mischpult hinterlegt sein müssen. Die Kanäle müssen blank sein, ohne EQ oder Effekte. Dies kommt vom Kemper-Amp.

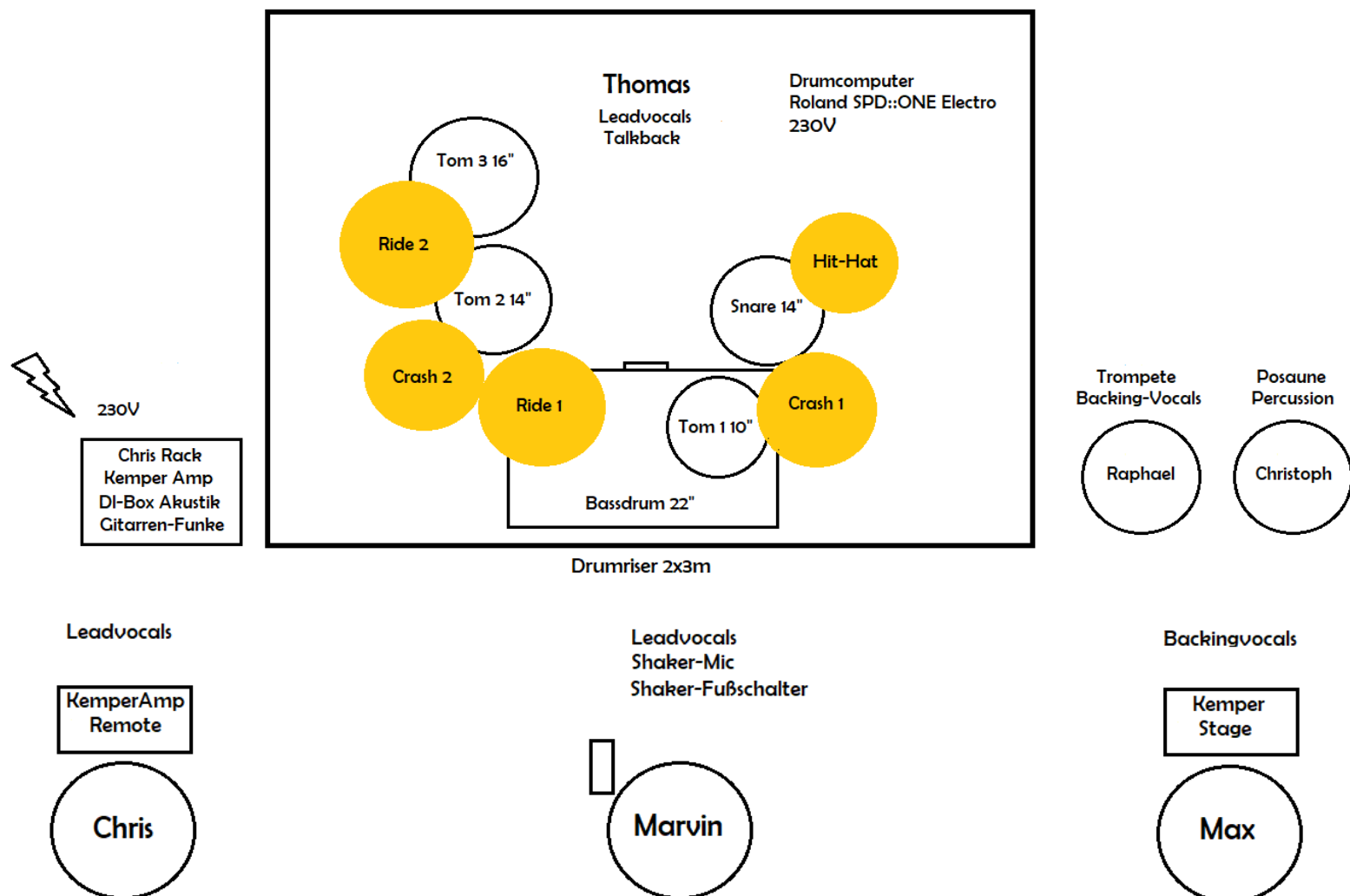
Marvin Vocals	Shure KSM9	1x XLR
Chris Vocals	Telefunken M80	1x XLR
Thomas Vocals	Shure Beta 58A	1x XLR
Max Backing-Vocals	Shure Beta 58A	1x XLR
Shaker Mic	Shure SM57 + Fußschalter	2x XLR
Talkback Mic	Mikrofon + Fußschalter	1x XLR
Akustikgitarre	DI-Box im Rack Chris	1x XLR
E-Gitarre R	Kemper Chris	1x XLR
E-Gitarre L	Kemper Chris	1x XLR
Bassinstrumente R	Kemper Stage Max	1x XLR
Bassinstrumente L	Kemper Stage Max	1x XLR
Bassdrum 22"	Beta 52A	1x XLR
Snaredrum 14"	Audix I5	1x XLR
Tom 1 10"	Audix D2	1x XLR
Tom 2 14"	Audix D4	1x XLR
Tom 3 16"	Audix D4	1x XLR
Hit-Hat	AKG C1000S	1x XLR
Override L	Rode NT5 MP stereo	1x XLR
Override R	Rode NT5 MP stereo	1x XLR
Roland SPD::ONE Electro	1x Klinke auf XLR männlich	

Brass

Raphael Trompete	AKG C 519 M	1x XLR
Raphael Backing-Vocals	Shure SM58	1x XLR
Christoph Posaune	AKG C 519 M	1x XLR
Christoph Percussion	Shure SM57 + Fußschalter	2x XLR

Dies sind die Mikrofone, die wir selber nutzen. Selbstverständlich können es auch andere Mikrofone in gleicher Qualität sein. Die oberen 4 Funkmikros stellen wir, sowie die beiden Instrumenten-Mikros für die Posaune und Trompete.

Bühnenplan



Bei Rückfragen zur Technik und Bühne, wenden Sie sich bitte direkt an Chris.

Chris Heddergott

0151/58829478

Wir freuen uns auf eine fantastische Veranstaltung mit Ihnen.

Marvin, Max, Thomas, Raphael, Christoph & Chris 😊