

Stagerider Stromfrei

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Es sollte dauerhaft ein Veranstaltungstechniker vor Ort sein.
- Die PA-Anlage muss von guter Qualität sein. Eigenbauten werden nicht akzeptiert.
- Wir benötigen für einen Aufbau mit gestellter PA-Anlage, Licht und Technik mindestens 70 Minuten.
- Die Bühne, sowie Technik, muss komplett überdacht und vor Regen geschützt sein.

Licht

- Komplett ausgeleuchtete Bühne
- Für jeden der 4 Musiker einen Lichtspot

Monotoring

Wir spielen ausschließlich mit **stereo** In-Ear-Monotoring. (8x Output)

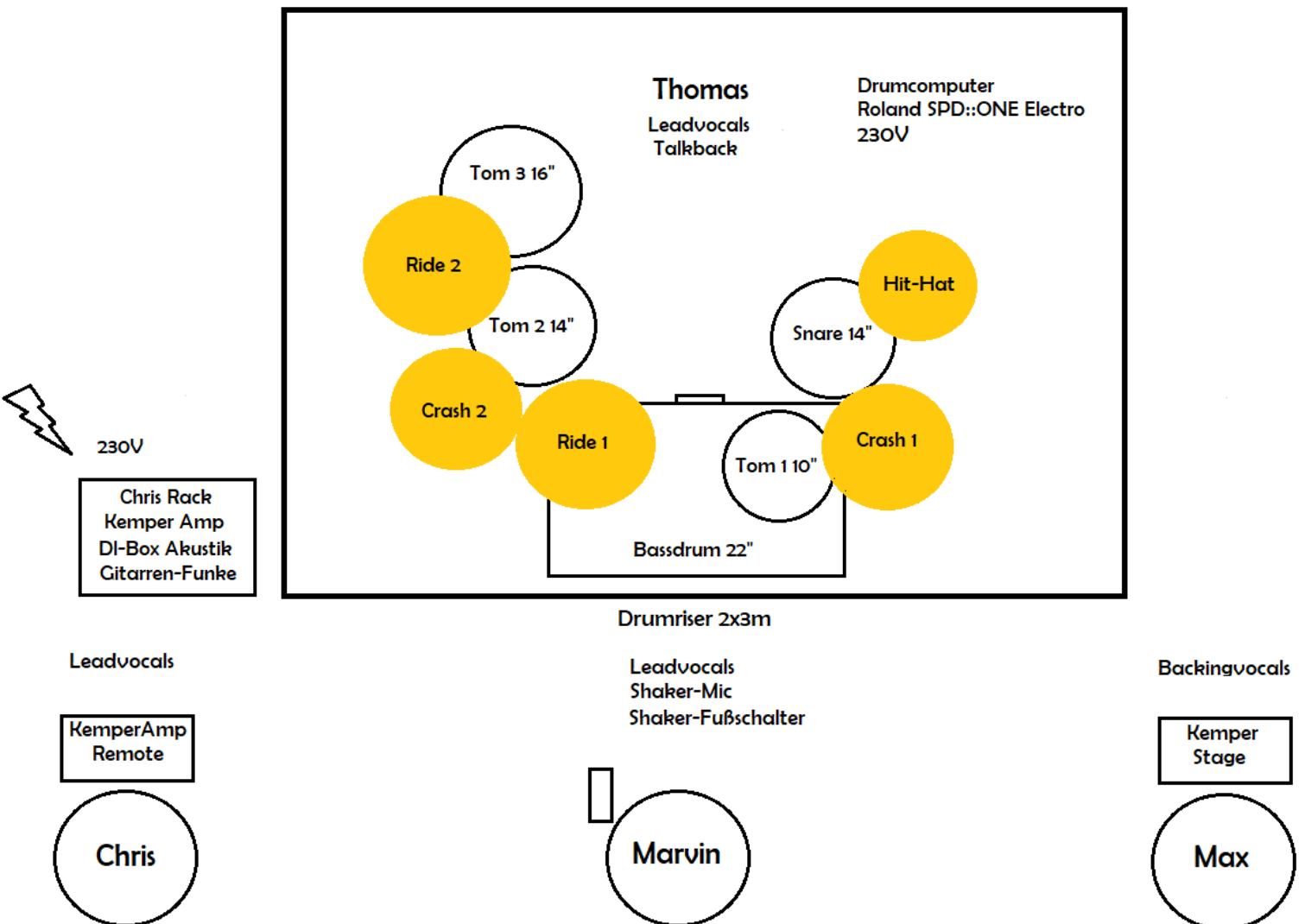
SHURE PSM900 P9T L6E (656-692MHz)

Marvin	1 - 656.125MHz
Chris	2 - 658.025MHz
Thomas	3 - 670.250MHz
Max	4 - 661.800MHz

Funkstrecken - Frequenzen

Shure QLXD24E K51	606-670MHz
Marvin Vocals	617.725MHz
Shure QLXD4E Z18	1.785-1.805MHz
Chris Vocals	786.350MHz
Shure SLXD24DE G59	470-540MHz
Thomas Vocals	470.525MHz
Max Vocals	472.450MHz
Shure QLXD14 H51	534-598MHz
Chris Akustikgitarre	561.525MHz
Chris E-Gitarre	597.900MHz

Bühnenbild



Drumset, Drumcomputer, Becken, Instrumente, Amps, und Fußschalter bringen wir selber mit. Thomas benötigt zusätzlich ein Talkback-Mikrofon, damit er mit uns anderen Musikern kommunizieren kann. Dieses wird mit einem Fußschalter aktiviert. Marvin benutzt ebenfalls ein zusätzliches festmontiertes Mikrofon für die Percussions. Dieses wird von ihm mit einem Fußschalter bedient. Beide Fußschalter stellen wir.

Wir benötigen eine Stelle über dem Drumset, an der wir unseren 3x2m Backdropbanner aufhängen können.

Im Rack von Chris befindet sich sein Kemper Amp, die Gitarrenfunkstrecken, sowie die DI-Box für die Akustikgitarre. Das Rack muss sich, wie auf dem Bühnenplan abgebildet, auf der Bühne befinden.

Ein Kemper-Amp benötigt jeweils 2 gelinkte Kanäle im Mischpult. Es kommt ein direktes Signal von links und von rechts, welche auch so im Mischpult hinterlegt sein müssen. Die Kanäle müssen blank sein, ohne EQ oder Effekte. Dies kommt vom Kemper-Amp.

Marvin Vocals	Shure KSM9	1x XLR
Chris Vocals	Telefunken M80	1x XLR
Thomas Vocals	Shure Beta 58A	1x XLR
Max Backing-Vocals	Shure Beta 58A	1x XLR
Shaker Mic	Shure SM57 + Fußschalter	2x XLR
Talkback Mic	Mikrofon + Fußschalter	1x XLR
Akustikgitarre	DI-Box im Rack Chris	1x XLR
E-Gitarre R	Kemper Chris	1x XLR
E-Gitarre L	Kemper Chris	1x XLR
Bassinstrumente R	Kemper Stage Max	1x XLR
Bassinstrumente L	Kemper Stage Max	1x XLR
Bassdrum 22"	Beta 52A	1x XLR
Snaredrum 14"	Audix I5	1x XLR
Tom 1 10"	Audix D2	1x XLR
Tom 2 14"	Audix D4	1x XLR
Tom 3 16"	Audix D4	1x XLR
Hit-Hat	AKG C1000S	1x XLR
Override L	Rode NT5 MP stereo	1x XLR
Override R	Rode NT5 MP stereo	1x XLR
Roland SPD::ONE Electro	1x Klinke auf XLR männlich	

Dies sind die Mikrofone, die wir selber nutzen. Selbstverständlich können es auch andere Mikrofone in gleicher Qualität sein. Vorzugsweise bringen wir aber unser Funkmikrofon-Rack auch gerne mit.

Bei der Buchung „**Stromfrei Brass**“ gibt es einen eigenen Stagerider. Schauen Sie dafür einfach auf unserer Homepage unter den Downloads nach.

Bei Rückfragen zur Technik und Bühne, wenden Sie sich bitte direkt an Chris.

Chris Heddergott

0151/58829478

Wir freuen uns auf eine fantastische Veranstaltung mit Ihnen.

Marvin, Max, Thomas & Chris 😊